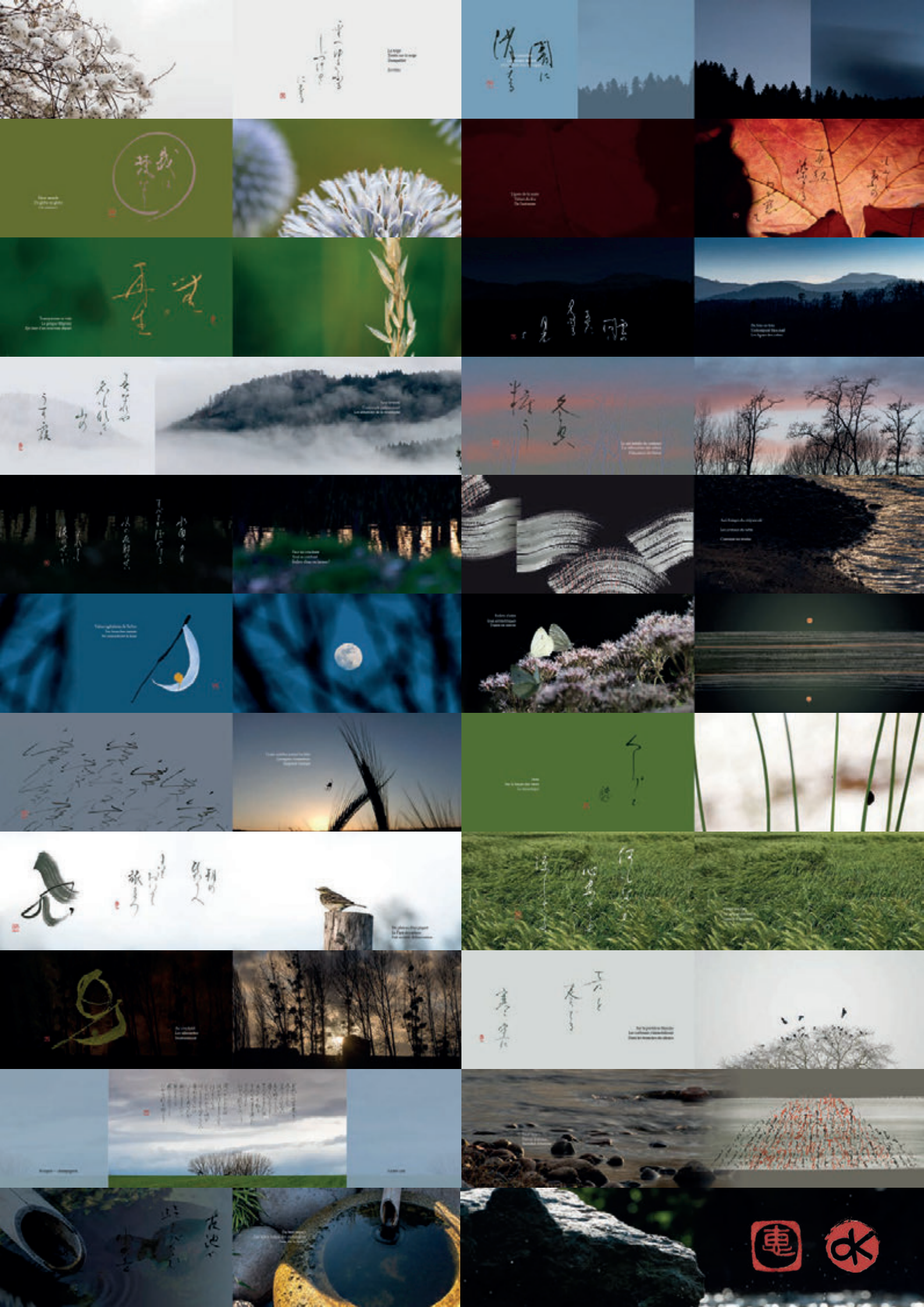




Présentation de l'exposition Naissance de l'encre

La rencontre de la calligraphie japonaise et de la photographie

Les artistes Keishu Kawai et Olivier Klencklen vous présentent leur travail issu de la rencontre de la calligraphie japonaise et de la photographie.

Cette série d'œuvres intitulée « Naissance de l'encre » présente une sélection de tirage d'art dans la continuité du livre éponyme, publié en 2018 aux Éditions du Tourneciel. Ainsi qu'une sélection d'œuvres originale, traduisant la poursuite de la collaboration.

L'association des deux univers a pour résultat des compositions vives et concentrées, propices à la méditation. Le vif des textes proposés et tracés par Maître Keishu Kawai en résonance avec les photographies et les textes d'Olivier Klencklen, le vif des couleurs de la nature.

Le livre Naissance de l'encre aux Éditions du Tourneciel

Ce beau livre est le fruit d'une rencontre forte et originale, celle qui associe la calligraphie japonaise de Maître Keishu Kawai aux photographies d'Olivier Klencklen qui se révèle pour l'occasion aussi poète en ajoutant ses textes brefs aux haïkus des grands maîtres du Soleil levant.

Le trait calligraphique se pose le temps d'un souffle unique. Son fluide transcrit l'essence de la nature. Mais la calligraphie est également un art de la composition, qui se joue du vide blanc de la page. Elle vise une recherche d'équilibre que tente également d'atteindre le photographe.

Le regard du photographe se promène, le visible devient source d'émotions et souvent les mots surgissent, à la façon de haïkus. Révélateur de l'événement déclencheur ou, de façon plus diffuse, de l'atmosphère d'un lieu, d'un moment.

L'ancestrale tradition de la poésie haïku est elle aussi centrée sur la nature. Elle inscrit dans la mémoire un instant d'éternité, déclenché par un micro-événement – ce qui crée l'émotion.

Où sommes-nous ? En France, au Japon ? Une probable confusion qui fait tomber les barrières, franchir les frontières, se réduire les écarts. Car l'attention portée au monde et à la nature est bien – au départ – une qualité universelle.

Les formats

Tirage d'art numéroté signé au format 20 x 40 cm et 30 x 60 cm ; encadré ou sur Dibond (30 x 60 cm).



Kakémonos sur toile au format 30 x 154 cm.

En complément de l'exposition Naissance de l'encre

Travaux et installation des œuvres respectives

Les artistes **Keishu Kawai** et **Olivier Klencklen** vous présentent leur travail qui illustre un certain esprit du Japon.

Tous les arts et traditions du Japon sont connectés avec la nature. La calligraphie ou la poésie Haïku n'y échappent pas.

_Keishu Kawai

Maître de calligraphie japonaise

Keishu Kawai vous propose une sélection de calligraphies réalisée dans la tradition de la calligraphie Japonaise Shodo: « la voie de l'écrit ». Mais aussi une série de travaux traduisant une recherche formelle, une approche plus graphique. Si les médiums sont les mêmes, la démarche est plus occidentale. En résultent de petits formats qui distillent une recherche graphique centrée sur le geste et le mouvement ainsi qu'une expression à la frontière de l'idéogramme. Fruit de la rencontre de deux cultures, cette expression renvoie par exemple à la terre et au vent, dans une quête d'équilibre et d'harmonie.

_Olivier Klencklen

Graphiste, photographe et auteur

Olivier Klencklen vous présente, quant à lui, une série de photographies et une installation sur le thème des oiseaux.

À l'origine de cette proposition, il y a l'observation des oiseaux et le mot « disparition ». Les oiseaux qui se raréfient illustrant eux aussi le déclin de la biodiversité.

L'installation est constituée de papiers suspendus agrémentés de haïkus originaux et illustrés par des dessins à l'encre de chine ou des images en noir et blanc, issues elles aussi de son stock de photographie.

Le haïku inscrit dans la mémoire un instant d'éternité, déclenché par un micro-événement. Un instant vif... comme l'envol d'un oiseau. Le travail à l'encre de chine permet de traduire cette instantanéité. Son fluide transcrit l'essence de la nature.

Les photographies accompagnant l'installation sont d'inspiration naturaliste. Elles sont centrées sur l'observation des oiseaux. Ceux-ci sont saisis à travers des bougés volontaires, fragiles, délicats, prêts à échapper à l'observateur ; et parfois sur le vif de l'envol... Une autre forme de disparition !

Comme souvent dans le Haïku, il y a un côté fugace et une dimension mélancolique. Subtile manière de faire le lien avec la culture japonaise, l'art du haïku et la calligraphie Shodo, dont le trait se pose le temps d'un souffle. Le souffle d'une aile ?



Les ateliers et animations

Animations

Des ateliers ainsi qu'une conférence peuvent vous être proposés :

Ateliers

_Initiation à la calligraphie

Atelier d'initiation à la calligraphie japonaise par Keishu Kawai.
Sur inscription, une participation aux frais est demandée, maximum 10 personnes.

_Atelier d'écriture de haïku

Atelier d'écriture de Haïku, par Olivier Klencklen.
Sur inscription, maximum 10 personnes.

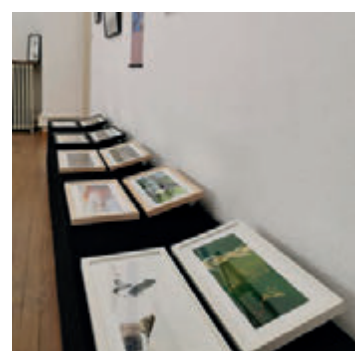
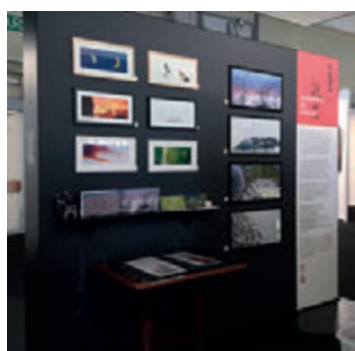
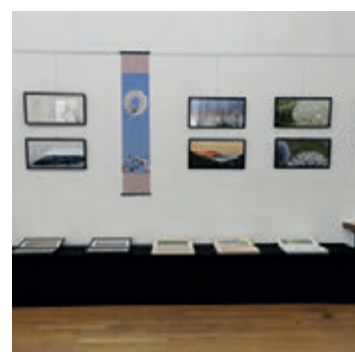
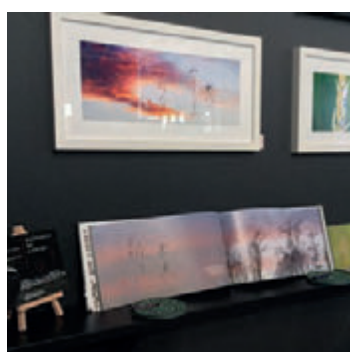
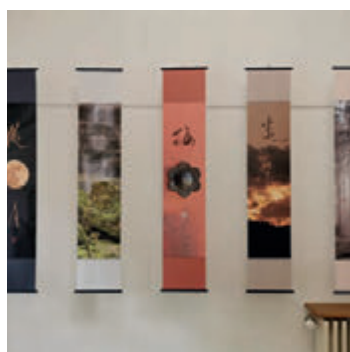
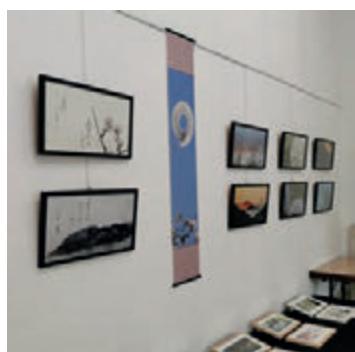
Conférence

« L'essence du jardin japonais Zen » par Patrick Richert, créateur d'ARtCANE, spécialisé dans la création de jardins japonais qui s'est formé auprès des grands maîtres japonais.

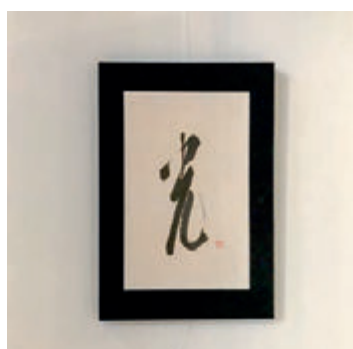
En s'appuyant sur la présentation de certains des plus beaux jardins zen présents autour des anciens temples de Kyōto, Patrick Richert nous invite à découvrir la symbolique et la mystique des lieux. Ou comment la nature se met au service de la spiritualité et de l'éveil des consciences.

Naissance de l'encre

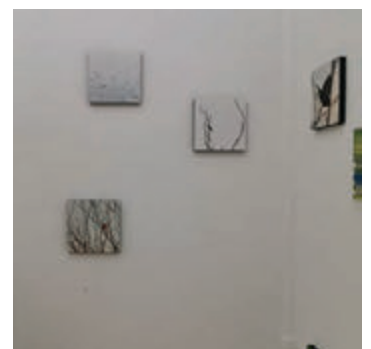
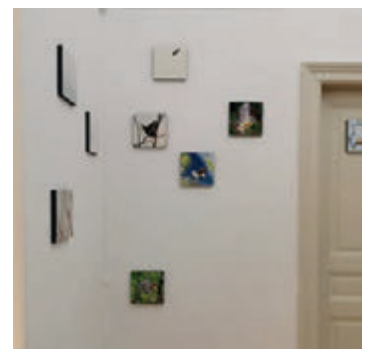
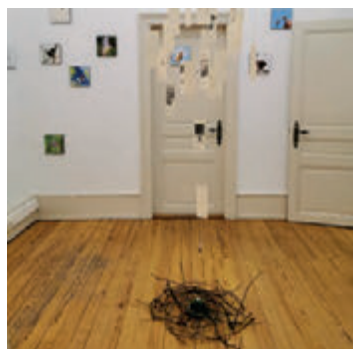
CEEJA – Corps de Garde à Colmar
mai 2019



Keishu Kawai



Olivier Klencklen



COLMAR Au corps de garde jusqu'au 26 mai

Résonances d'harmonies

Art de la composition qui se joue du vide de la page blanche, la calligraphie rejoint avec bonheur l'art d'écrire avec la lumière, la photographie, au sein d'une exposition proposée au corps de garde de Colmar par le centre européen d'études japonaises en Alsace.

Au début était un livre, lui-même déjà intitulé *Naissance de l'encre* et réunissant les travaux de la maître de calligraphie Keishu Kawai et du photographe Olivier Klencklen. « Cette exposition, c'est la suite. L'aventure a commencé par le livre puis nous avons voulu faire vivre le projet autrement », dit ce dernier.

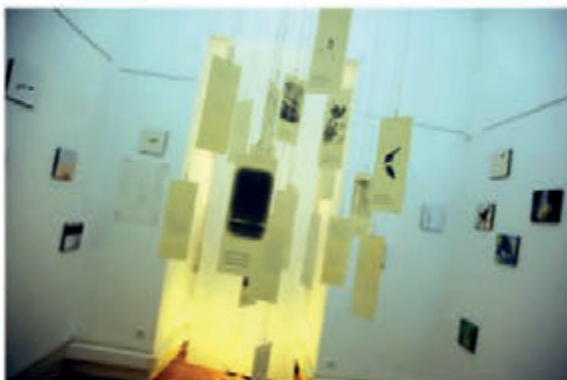
Accueillis par le centre européen d'études japonaises en Alsace (CEEJA) et la Ville, les deux artistes ont concentré leurs arts autour de la tradition ancestrale de la poésie Haïku. « Tous les arts japonais sont très connectés avec la nature, la poésie Haïku n'y échappe pas. Elle inscrit dans la mémoire un instant d'éternité, déclenché par un micro-événement, ce qui crée l'émotion ». Les textes tracés par Keishu Kawai entrent ainsi en résonance avec les images et les textes d'Olivier Klencklen en trois salles d'exposition et dans une atmosphère propice à la contemplation.

D'impressionnants tirages

L'une d'elles présente de nouvelles photos d'Olivier, mais aussi d'impressionnants tirages en format « kakemono » qui ont été réalisés sur toile par l'entreprise Barrisol. « C'est un travail commun avec Keishu, axé sur l'élégance, mais cela n'a pas toujours été évident de cadrer. Avec un tel format, trouver un bon équilibre au sein de la composition est un défi ». Keishu Kawai expose quant à elle des calligraphies à l'encre de Chine, des travaux qui sor-



Pour cette exposition au corps de garde, Keishu Kawai et Olivier Klencklen ont concentré leurs arts, la calligraphie et la photographie, autour de la tradition ancestrale de la poésie Haïku. PHOTOS DNA-NICOLAS PINOT



Installation commune autour des oiseaux. Ecrits ou images, les œuvres des deux artistes sont étroitement connectées à la nature.

tent un peu de la tradition. « En France, je peux me permettre de les montrer. Au Japon, cela serait plus difficile », explique-t-elle. De petit format, ils distillent une recherche graphique sur le geste et le mouvement. À chaque

fois, les idéogrammes issus de son imagination renvoient à la terre et au vent dans une quête d'équilibre et d'harmonie.

Dans la troisième salle, les

deux artistes ont uni leurs imaginaires afin de présenter un travail sur les oiseaux, ou plutôt une vaste installation propice à la méditation et à la communion avec les éléments, hors des genres et des modes. « Où sommes-nous, en France ou au Japon ? Une probable confusion qui fait tomber les barrières, franchir les frontières et se réduire les écarts. L'attention portée au monde et à la nature est au départ une qualité universelle », indiquent Keishu et Olivier.

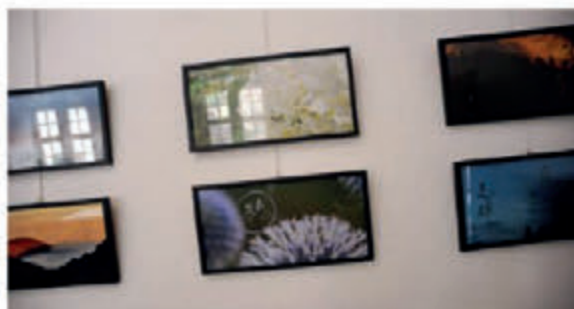
Un côté fugace

Le photographe a notamment travaillé sur « la disparition, l'envol » de ces oiseaux qui se raréfient, à travers des bougés volontaires, fragiles, délicats, prêts à échapper au visiteur. « Il y a là aussi un côté fugace et une dimension mélancolique, comme souvent dans le Haïku », dit-il encore. ■

NICOLAS PINOT

► « Naissance de l'encre », au corps de garde, 17 place de la Cathédrale à Colmar, jusqu'au 26 mai. Ouvert en semaine de 12h à 17h et le week-end de 10h à 18h. Entrée libre.

► Conférence sur l'essence du Jardin japonais zen par Patrick Richert, dimanche 19 mai à 15h (gratuit). Atelier d'initiation à la calligraphie japonaise par Keishu Kawai le vendredi 24 mai de 15h à 17h (sur inscription, tarif 15€). Atelier d'écriture de Haïku par Olivier Klencklen, dimanche 26 mai de 14h30 à 16h30 (sur inscription, gratuit).



Olivier Klencklen présente quelques nouvelles photographies, la suite d'une aventure débutée par un livre réalisé déjà conjointement avec Keishu Kawai.



Entre autres initiations, Keishu Kawai animera un atelier de calligraphie japonaise vendredi prochain de 15h à 17h, au corps de garde de Colmar.

FESTIVAL DU LIVRE Quand la calligraphie rencontre la photographie

Prises d'encre

De la rencontre entre la calligraphie japonaise Maître Keishu Kawai et le photographe Olivier Klencklen ont émergé des traits communs, et un livre : *Naissance de l'encre* (éd. Tourneciel).

Cette rencontre forte, originale, associe deux artistes à la réputation affirmée : la maîtresse calligraphe Keishu Kawai, installée depuis une décennie en Alsace, et dont la science du trait unique catalyseur d'harmonie et d'équilibre s'exporte des deux côtés du Rhin ; avec le photographe Olivier Klencklen qui se révèle aussi poète pour l'occasion en ajoutant ses mots aux haïkus des grands maîtres du Soleil levant.

Aux yeux d'Olivier Klencklen, également graphiste et maquettiste à Sigolsheim, le trait calligraphique se pose « le temps d'un souffle unique ». « Son fluide transcrit l'essence de la nature. Mais c'est également un art de la composition, qui se joue du vide blanc de la page. Il vise une recher-



La calligraphe Keishu Kawai est diplômée de l'université de Tsukuba, où elle a été formée par un maître de grande renommée. PHOTO DNA - LAURENT HABERSETZER

che d'équilibre que tente également d'atteindre le photographe ».

Son regard se promène, le visible devient source d'émotions et souvent les mots surgissent derrière l'image. Ils sont « révélateurs de l'événement dé-

clencheur ou, de façon plus diffuse, de l'atmosphère d'un lieu, d'un moment ». L'ancestrale tradition de la poésie haïku est elle aussi centrée sur la nature, et fige les instants d'éternité qui créent l'émotion.

L'association a pour résultat des compositions « vives et concentrées, propices à la méditation. Le vif des textes proposés et tracés par Maître Keishu Kawai en résonance avec les photographies et les textes d'Olivier Klencklen, le vif des couleurs de la nature. Où sommes-nous ? En France, au Japon ? Une probable confusion qui fait franchir les frontières. Car l'attention portée au monde et à la nature est bien - au départ - une qualité universelle ».

PH.V



Les photographies d'Olivier Klencklen épousent les haïkus des grands maîtres. DOCUMENT REMIS

» Présence continue des auteurs sur le stand des Éditions du Tourneciel - hall 3, stand 339. Ils seront aussi présents le 1^{er} décembre à la boutique Konjaku à Colmar. Contacts : www.keishukawai.format.com ou www.regardgraphiste.com

Keishu Kawai, ancrée dans son art

La calligraphe japonaise Keishu Kawai expose ses œuvres à l'Esat Évasion de Sélestat, du 2 au 20 décembre. Rencontre avec une femme qui a fait de son art sa vie.

Luc Sorgius

Son existence est tracée à l'encre noire, celle qu'elle utilise depuis sa prime enfance pour exercer son art. Lorsqu'elle évoque sa discipline, la calligraphe japonaise Keishu Kawai, qui expose ses œuvres à l'Esat Évasion à Sélestat du mercredi 2 au dimanche 20 décembre, parle « d'équilibre » et de « mystère » : « Il faut trouver le bon geste, la bonne température de l'air. Je suis comme un chef d'orchestre, j'utilise mes différents outils, l'eau, les pinceaux de différentes tailles, le papier... pour trouver l'harmonie. Il faut trouver un équilibre dans les outils avant de commencer à travailler. »

Avant de réaliser ses kanjis (idéogrammes traditionnels) ou ses kanas (idéogrammes au style plus épuré et aux traits plus rapides), l'artiste effectue « un travail intérieur, pour se recentrer sur soi ». Olivier Klenchen, un ancien élève de Keishu Kawai qui accompagne la calligraphe sur cette exposition, complète : « Pour elle, la calligraphie est abordée comme un art de vivre. Les gestes sont très importants. La calligraphie, c'est le travail d'une vie. » Un art du geste beau, mais aussi un art de la persévérance, complète Oliver Klenchen : « Il y a toujours beaucoup de "casse", beaucoup d'œuvres jetées avant d'obtenir le résultat parfait. Après,



L'artiste japonaise est arrivée en France en 2007, un pays où elle estime pouvoir exprimer son art plus librement que dans son pays natal, où la calligraphie reste un art très traditionnel.

Photo L'Alsace/Luc Sorgius

c'est l'œil qui juge, c'est un choix très personnel. »

« En France, j'ai un véritable espace de créativité »

Pour l'exposition, dont le vernissage ponctué d'une démonstration de calligraphie par l'artiste elle-même aura lieu ce soir à 18 h 30, Keishu Kawai a spécialement réalisé des « kanjis contemporains », des idéogrammes plus graphiques mettant en valeur les différentes nuances d'encre utilisées.

Une façon de procéder que l'artiste, arrivée en France en 2007, ne pour-

rait pas exposer dans son pays natal, où le poids de la tradition est encore prédominant dans la calligraphie : « Au Japon, si je demande à mon maître la possibilité d'exposer des kanjis contemporains, je sais que la réponse, ça sera non ! (rires) En France, j'ai un véritable espace de créativité. »

Y ALLER Exposition des calligraphies de Keishu Kawai, du 2 au 20 décembre, du mercredi au vendredi et le week-end du 19-20 décembre, de 14 h à 18 h. Possibilité de visite sur rendez-vous en dehors des horaires d'ouverture, au 03.88.85.03.86. Fermée le 11 et le 16 décembre. Vernissage aujourd'hui à 18 h 30.

Exposition impromptue et complètement zen

Jusqu'au samedi 14 septembre, usagers et visiteurs de la médiathèque peuvent découvrir, dans le hall d'accueil et au rez-de-chaussée, une exposition qui s'imbrique avec grâce dans la thématique « zénitude » proposée cet été par les Dominicains de Haute-Alsace et la Ville de Guebwiller.

Cette exposition est le fruit d'une rencontre fortuite de Jasmine Tschäen, directrice de la médiathèque, avec Keishu Kawai et Olivier Klencklen, au « Salon Maison Déco » de Colmar, où les deux artistes présentaient leur beau livre « Naissance de l'Encre » (Ed. du Tourneciel - Albert Strickler). Ce fut un coup de cœur. Sa proposition spontanée d'organiser une exposition à la médiathèque, dans le cadre de « Pété zen à Guebwiller », a été acceptée sans tergiversation.

Deux cultures en une

Olivier Klencklen, graphiste, photographe, auteur établi à Sigolsheim, et Keishu Kawai ont uni leurs compétences et leurs talents pour créer des haïkus illustrés, léggers kakemonos réalisés sur toile Barrisol® qui, dès le hall d'entrée, invitent à appréhender



Une exposition née du hasard d'une rencontre qui sera, d'après Jasmine Tschäen, renouvelée en plus grand format et sera enrichie par des ateliers de calligraphie japonaise guidés par Keisha Kaiwa au cours de l'année 2020. Photo DINA/Ziz

der une philosophie japonaise ancestrale en accord avec la nature, respectée et honorée. Sur les murs de l'espace jeunesse, l'artiste a choisi d'exposer en moyen format carré, des photos d'oiseaux prêts à s'envoler ou devenant silhouettes dans le ciel, suscitant prises de conscience et réflexions sur la fragilité, la

vulnérabilité, la raréfaction, voire la disparition de l'espèce ailée de nos champs et forêts.

Maître calligraphe

Kaishu Kawai, née dans la préfecture d'Ibaraki au nord de Tokyo, a été formée à l'art de la calligraphie shodo à l'université de Tsukuba et,

durant dix ans, par le grand maître Sôin Furutani à Kyoto.

Elle devient maître de calligraphie shodo, au cérémonial ancestral, aux règles précises (papier blanc, encre noire solide, pinceaux et brosses spécifiques), une gestuelle impliquant tout le corps, une concentration visant à ouvrir

la « voie de l'écriture » menant vers le sens de la vie et les vérités éternelles.

Vivant en France et établie à Colmar depuis quelques années, Keishu Kawai s'est parfois affranchie des règles strictes de l'art traditionnel, en faisant usage de couleurs, par exemple.

Cette liberté d'inspiration lui a permis de collaborer avec Barrisol®, qui propose depuis 2018 un catalogue de décors d'inspiration japonaise créées par Keisha.

Mais sur les murs de la médiathèque, ce sont des œuvres plus traditionnelles que Keisha Kaiwa offre aux regards. Des tableaux où l'on pourra ressentir un subtil équilibre entre vent et terre, ouvrant la porte à l'harmonie de l'âme.

Ziz

VOIR Exposition à voir à la médiathèque de Guebwiller (entrée libre). Ouverture : le mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h, le mercredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, le jeudi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, le vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h et le samedi de 10 h à 16 h. Renseignements au 05.89.74.84.82 et <https://mediathèque.ville-guebwiller.fr>

GUEBWILLER Médiathèque

Un automne littéraire et japonais

Après plus de deux mois de fermeture covidienne ce printemps, la médiathèque municipale de secteur a peu à peu repris son rythme de croisière cet été ; exposition, animations et rencontre autour de livres sont au programme de l'automne.

Pour Joëlle Jurkiewicz, responsable du pôle culturel municipal, « la médiathèque est au cœur de deux dynamiques transversales que la ville entend fortement développer à l'avenir. L'une, que l'on peut considérer d'intérêt communal, autour d'actions en lien avec le CCAS et les écoles, l'autre en synergie avec les lieux culturels d'excellence que sont les Dominicains de Haute-Alsace, la Neuenbourg (avec l'IEAC et le CIAP), et le musée Théodore-Deck, tous voisins immédiats de la médiathèque ; ces actions doivent attirer de nouveaux publics pour lesquels nous allons progressivement élargir l'offre culturelle. Nous avons les structures, nous mettons progressivement en œuvre les propositions et les partenariats ; est ainsi prévu, prochainement, un mini-festival avec trois concerts autour des musiques du monde ».

Mais dans l'immédiat, la médiathèque a repris son rythme habituel avec une large plage d'ouverture dans le respect des règles d'hygiène et de distanciation (voir encadré) avec l'exposition "Les passeurs d'ombre" autour de l'ouvrage



Une photo-calligraphie de Keishu Kawai et Olivier exposée sur les cimaises de la médiathèque. Photo DNA/B.FZ.

"Naissance de l'encre" de Keishu Kawai, calligraphe, et d'Olivier Klencklen, photographe et auteur. Celui-ci animera un atelier "haikus" le 3 octobre à 14h, celle-là un atelier de calligraphie le 21 novembre à 15 h ; gratuits, dix places, à partir de 16 ans. Si l'accès de classes entières durant le temps scolaire n'est pas encore, pour d'évidentes raisons de sécurité sanitaire, d'actualité, les rendez-vous mensuels "heure du conte" pour enfants à partir de 3 ans, "bébé bouquine" pour les moins de 3 ans, "philo potes" pour ceux de 6 ans et plus "qi gong" pour les 6-11 ans sont maintenus ; horaires, dates et réservations impératives sur le site.

Dans le cadre du festival "Vos oreilles ont la parole", qui propose une centaine d'animations et de spectacles en

Alsace en octobre, la médiathèque accueille "Histoires de poche" de la comédienne Mathilde Arnaud le 22 octobre à 15 h ; pour enfants de 4 à 7 ans. La soirée d'ouverture du festival a lieu aux CR des Dominicains le 12 octobre à 19 h.

La médiathèque est présente au Salon des seniors le 8 octobre et propose le 10 octobre à 15 h, dans le cadre de la "Semaine bleue", une lecture théâtralisée faite par le comédien Laurent Dolci ; Jacques Lindcker, écrivain et critique littéraire, présente ses coups de cœur romanesques de la rentrée 2020 le 23 octobre à 19 h.

Pour toute participation à une représentation ou à une rencontre, l'inscription (j.tschaen@ville-guebwiller.fr ou 03 89 74 84 82) est obligatoire.

B.FZ.

La médiathèque au temps de la Covid

La jauge est limitée à dix personnes par niveau et la version "salon de lecture et de discussions entre copains sur canapé" qu'affectionnent tant les lycéens est pour le moment prohibée.

L'usage des ordinateurs n'est possible que sur rendez-vous préalable, le matériel est désinfecté après chaque utilisation. Les cartes d'usagers sont prolongées jusqu'à la fin de l'année 2020, les nouvelles inscriptions sont gratuites jusqu'à cette même date.

L'emprunt de livres, de CD et de supports vidéo peut se faire par choix à la médiathèque mais également par réservation électronique ; dans ce cas, le retrait est à faire auprès des bibliothécaires.

Tous les documents rapportés sont entreposés dans une pièce isolée durant 7 jours pour éviter que n'y subsiste une trace possible de virus.

Plus d'informations sur la page facebook : @mediathequeguebwiller ou sur <http://mediatheque.ville-guebwiller.fr>



Keishu KAWAI

Maître de calligraphie japonaise

Keishu Kawai est née dans la préfecture japonaise d'Ibaraki au nord de Tokyo. Formée à l'art de calligraphie dans la prestigieuse université de Tsukuba, puis durant dix années par le grand maître Sôin Furutani à Kyôto, elle devient Maître de calligraphie à son tour.

Aujourd'hui elle vit en France et expose ses œuvres aussi bien dans son pays d'adoption qu'en Allemagne, en Suisse ou au Japon. Parallèlement, elle enseigne son art de la calligraphie dans plusieurs universités prestigieuses.

Depuis 2018, une collaboration entre la société Barrisol et Keishu Kawai a donné un nouveau rayonnement à son art au travers d'une collection de calligraphies dédiées à la décoration d'intérieur.

www.barrisol.com

Principales expositions

Musée métropolitain art (Tokyo)
Galerie TKW (Cologne)
Galerie Charly Iten Art affairs GmbH (Zug, Suisse)
Galerie Natural Arts Services AG (Boswil, Suisse)
Corps de garde (Colmar)
Gewölbekeller des Lahrer Stadtanzeigers (Lahr, Allemagne)
Temple Neuf (Strasbourg)
Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis)

Démonstrations

Galleries Lafayette (Strasbourg)
Ambassade du Japon (Berlin)
Musée Gera Kultur GmbH (Gera, Allemagne)
Salon internationale du Tourisme (Colmar)
Musée de l'impression sur étoffes (Mulhouse)

Publications

Naissance de l'encre avec Olivier Klencklen, Éditions du Tourneciel, 2018

Hanamonoogatari avec Kikuto Sakagawa, Éditions Do Bentzinger, 2013



www.keishukawai.format.com

keishukawai@gmail.com

Tel: + 33 (0)6 66 89 0 4 98



Olivier Klencklen

Graphiste, photographe et auteur

À l'origine, l'émotion d'un regard d'enfant

Mes premiers souvenirs d'une émotion esthétique sont liés aux paysages de mon enfance. Rythme et contraste des pieds de vignes se détachant sur la neige en saison froide... Beauté simple et naturelle de quelques brins d'herbes s'agitant au vent ou splendeur de la lumière scintillante devenue verte au travers des feuilles des grands arbres – vue à hauteur d'enfant...

La nature, par sa grande diversité, reste aujourd'hui encore ma principale source d'inspiration et de ressourcement.

Savoir sortir du cadre

J'ai d'abord appris à regarder et à cadrer... Issu du monde de la photographie, j'ai débordé du strict cadre de l'image – par goût pour le signe graphique et la chose imprimée. Graphiste maquettiste indépendant depuis l'an 2000, freelance inscrit à la Maison des artistes, j'envise la création dans la multiplicité de ces moyens et supports. Chaque nouveau projet est avant tout l'occasion d'une rencontre – avec une approche méthodologique globale et sensible – qui doit permettre la croisée des regards.

Le goût d'accompagner et de transmettre

Je suis également Formateur professionnel, diplômé depuis 2005. Par goût et par conviction, pour la transmission des savoirs et l'accompagnement des changements. Je peux, par exemple, animer des ateliers d'écriture centrés sur le haïku.

Expositions récentes

Médiathèque de Guebwiller
CEEJA – Corps de garde (Colmar)
Médiathèque de Soultz
Konjaku (Colmar)
Salon Maison Déco de Colmar

Publication

Naissance de l'encre avec Olivier Klencklen, Éditions du Tourneciel, 2018



www.regardgraphiste.com
contact@regardgraphiste.com
Tel: + 33 (0)6 61 90 63 58

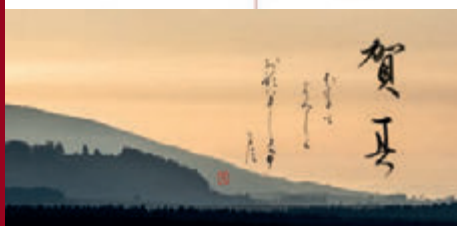
NAISSANCE
 DE
 L'ENCRE

Le regard du photographe se promène, le visible devient source d'orientation et souvent les mots surgissent, à la façon de halbes. Révélateur de l'inconscient d'archiviste ou, de façon plus diffuse, de l'atmosphère d'un lieu, d'un moment.

Encore de tradition de la *poésie haïtienne* est elle aussi centrée sur la nature. Elle se veut dans le même temps un poème d'homme, déchaîné par un micro-événement — ce qui crée l'émotion. L'association à pour résultat des compositions vives et concentrées, propres à la méditation. Le rôle des textes proposés et traités par Mathieu Kérékou Kéroux en résonance avec les photographies et les textes de l'Officier Kéroux, le rôle des couleurs de la poésie.

Où sommes-nous ? En France, au Japon ? Une probable confusion qui fait tomber les barrières, franchir les frontières, se défaire les fronts. Ce Japonisme peut-être au monde et à la culture est beau — au départ — en une qualité universelle.

Amor:
 Malheur nous joint la nouvelle année!
 Dites: change de cœur!
 Mais, une fleur de printemps
 Met à contribution du printemps
 Ici le profit des fleurs
 Mais, même nous est
 Ici le moment d'être jeune
 Mais, un peu plus est la noblesse
 des amants.
 Supplément: l'art de l'art
 Dites: la nouvelle année de l'année
 Dites: la nouvelle année de l'année
 Dites: la nouvelle année de l'année
 Dites: la nouvelle année de l'année



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		



Year	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Jan	Feb	Mar	Apr	May	Jun	Jul	Aug	Sep	Oct	Nov	Dec	Jan	Feb	Mar	Apr	May	Jun	Jul	Aug	Sep	Oct	Nov	Dec						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



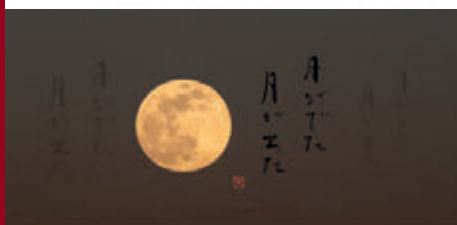
Year	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



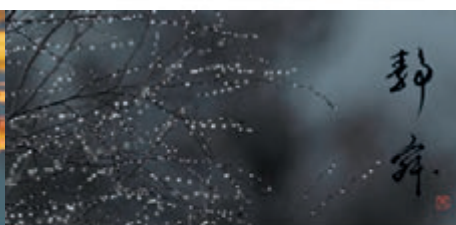
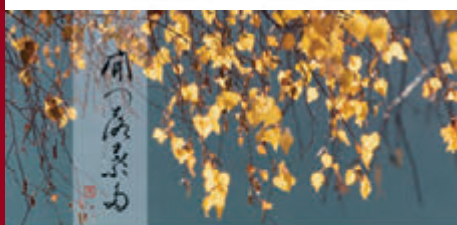
Year	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----



Mon	Tue	Wed	Thurs	Friday	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thurs	Friday	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thurs	Friday	Sat	Sun
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15						
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Year	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

